

Diseñando espacios públicos

Una nueva plaza en el municipio de Sonogno (Ticino, Suiza)

Enrico Sassi

www.enricosassi.ch | info@enricosassi.ch



Enrico Sassi (1965), arquitecto. Ejerce la práctica profesional y es profesor de arquitectura. Coordinador del Laboratorio Ticino USY Academy de Arquitectura de Mendrisio, donde ha sido profesor de Diseño urbano. Desde 1998 ha sido editor de "Archi", una revista de arquitectura y planeamiento urbano. Su estudio de arquitectura se encuentra en Lugano.

Palabras clave

Diseño de espacio público, Ámbito público, Plaza, Pavimento de piedra

Abstract

El artículo presenta el proyecto para una nueva plaza en el Municipio de Sonogno. En la primera sección se ofrecen algunas reflexiones teóricas sobre el tema del espacio público y su diseño, centrándose especialmente en la importancia del diseño espacial como herramienta para crear espacios urbanos de éxito. La segunda sección describe el Municipio de Sonogno, así como sus características más destacadas. La tercera sección presenta el proyecto y se centra específicamente en la justificación de las decisiones claves de diseño. El último apartado realiza algunas consideraciones sobre el resultado de la creación de este nuevo espacio público, subrayando la reacción positiva de sus usuarios (tanto de residentes como turistas), así como de los comentarios de críticos de arquitectura, como demuestra el premio que ha recibido el proyecto por parte de la Asociación Suiza de Urbanismo (ASPAN-Ticino) en 2017.

Introducción

Describir el proyecto para la nueva plaza principal del municipio de Sonogno ofrece la oportunidad de reflexionar sobre el diseño del espacio público en el marco del discurso arquitectónico contemporáneo. En las últimas décadas, el papel crucial y el significado del espacio público no ha sido completamente reconocido. El diseño del espacio es, en nuestra opinión, un aspecto fundamental y central de la sostenibilidad del tejido edificado. La creación de espacios públicos de éxito es una herramienta efectiva para promover y consolidar la identidad local.

Diseño del ámbito público

La cuestión de la forma del espacio urbano siempre ha formado parte de las reflexiones teóricas arquitectónicas en la historia de la ciudad Europea (Benevolo 1993, 2011, Rossi 1966, Krier 1975). De hecho, la historia de la ciudad a menudo coincide con la historia de la transformación de su forma física.

Sin embargo, cualquier reflexión teórica sobre el ámbito público debe partir de una consideración filosófica: el concepto del ámbito público es mítico en su origen, enraizándolo en el espacio físico y en el espacio abstracto, metafórico e inmaterial. El ámbito público de la civilización urbana occidental deriva de la ciudad clásica griega. En sus 'Políticas', Aristóteles relata la teoría propuesta por Hipodamo de Mileto, que fue el primero en desarrollar la idea de una estructura urbana basada en la asignación de un propósito específico a diferentes zonas en una cuadrícula regular. En el modelo de Hipodamo, las ciudades se caracterizan por la división tripartita de sus funciones: *asty*, *acropolis*, *agora*. La parte de la ciudad conocida como *asty* es la destinada a uso residencial; la zona conocida como *acropolis* es la parte sagrada de la ciudad, destinada a la construcción de templos, casas de los dioses y generalmente situadas en una posición elevada (del griego *àkros*, cima, supremo, elevado y *polis*, ciudad). La tercera parte de la ciudad se conoce como *agorà* (del griego *agèiro*, cóncavo, encuentro), y aquí se encuentran todas las actividades no religiosas ni residenciales, como por ejemplo, las actividades cívicas, colectivas, políticas y públicas. Aquí es donde emerge el concepto de democracia – donde los ciudadanos de la polis se reúnen para legislar. Los edificios públicos se construyen alrededor de grandes vacíos en el tejido urbano, y la gente se encuentra en este sistema de espacios; aquí la población se ve a sí misma reflejada en los espacios del *agorà*, que más tarde se convertirá en el espacio de *foriim* de la ciudad romana, con estructuras monumentales dedicadas principalmente a actividades comerciales y recreativas. En la ciudad antigua, el espacio público es un vacío urbano marcado por la presencia de uno o más edificios monumentales. Esto tiende a convertirse en una especie de constante, de forma que en la tradición de la ciudad occidental, el espacio público se convierte en un espacio monumental. Esto ya no se aplica al ámbito público contemporáneo, con una naturaleza diferente: no siempre se encuentra bien delimitado por una fachada compacta y continua de edificios históricos, y no siempre ejerce como representación espacial de identidad.

En la historia del espacio urbano, el siglo XIX es el periodo en el que florece el diseño y la producción de espacios públicos simbólicos. La ciudad y sus espacios se sometieron a grandes transformaciones; entre las más significativas la demolición y reconstrucción del centro histórico de París por Hausmann. Es la modernización de la ciudad preexistente, en la que a menudo la impronta medieval de la estructura urbana es testigo de la voluntad de regenerar la ciudad, pero también dar forma y refinar la ciudad como un agregado de infraestructuras, edificios, monumentos y espacios públicos de valor simbólico y estético (Sitte 1889, Olsen 1986).

La idea de la ciudad compacta fue cada vez más cuestionada por las teorías del Movimiento Moderno, que transformaron el concepto de espacio público, dándole una forma más neutra y genérica: el ámbito público se convierte en una dotación de espacios públicos libres o verdes donde pueden situarse las formas libres de la arquitectura moderna, como teorizaba Le Corbusier en "La Ville Radieuse" (Le Corbusier, 1935). La provisión de espacios libres se incrementa significativamente en relación a como se diseñaba el espacio público en la ciudad antigua; nace una nueva forma de espacio "libre", abierto más que delimitado por fachadas continuas de edificios. En los años 70, se consolida la idea de la ciudad como un conjunto de partes no conectadas, de fragmentos libremente ensamblados, independientes de cualquier plan preexistente (RoweKoetter 1978).

Desde el siglo XVI, la idea de la forma urbana se ha visto influida por Leon Battista Alberti (Alberti, 1485), que considera la ciudad como una gran casa, y la casa como una pequeña ciudad. Esta idea permanece como característica de la investigación arquitectónica europea en el periodo de posguerra, y arquitectos y planificadores urbanos trabajaron en asumir que la ciudad y el espacio urbano son el resultado de la suma de edificios que la componen (Solà Morales 1994), lo que quiere decir que la forma del espacio urbano se produce de alguna manera por la arquitectura de los edificios.

Durante los años 90, un número de estudiosos teorizaron el fin del espacio público o lo consideraron como un espacio residual y sin carácter, el resultado de la lógica de producción de la ciudad global (Koolhaas 1997, 2006). Un texto importante, en este contexto, es *"Variations on a Theme Park"* (Michael Sorkin 1992). En el libro, el autor identifica una serie de mecanismos que son propios de los parques temáticos, y que aplica a un análisis de la realidad, destacando su progresiva "disneyficación", por ejemplo, en la similitud creciente entre las reglas que gobiernan los diversos aspectos de la vida diría y las reglas que regulan el funcionamiento de un parque temático, basándose en la idea de una representación simplificada del mundo. El subtítulo del libro – *The New American City and the End of Public Space* – introduce la noción de la progresiva desaparición del espacio público, basado tradicionalmente en la equivalencia de conceptos de espacio público, vida en comunidad e identidad local. Esta forma de pensar tuvo un cierto éxito, quizás debido a su aparente "modernidad". De acuerdo con estos teóricos, el espacio público ha muerto, siendo sustituido por estaciones de servicio de carreteras, discotecas, centros comerciales, estaciones y centros de transporte – en otras palabras, por algo que está en cierto modo conectado con actividades de ocio y con el sistema infraestructural.

Creemos que estas teorías están equivocadas y consideramos la cuestión del espacio público de gran relevancia para asegurar la generación de espacios urbanos de éxito. En los noventa se desarrolló una serie de reflexiones paralelas acerca del papel central del proyecto y la importancia del espacio público entendido como una serie de espacios de distintas escalas y asociados con categorías y significados sociales contemporáneos (Caputo 1997, Jacobs 1993, Wallach 2000, 2005). Las contribuciones más significativas son los estudios fundamentales de Jahn Gehl y Lars Gemzøe sobre la recuperación de los centros históricos de las ciudades (Gehl Gemzøe 1996, 2001).

Creemos que el diseño del espacio público es crucial y que la atención a la calidad del espacio entre objetos es una de las herramientas para crear entornos edificados de éxito (Gregotti 1993, 2013). En Ticino, la reflexión sobre la construcción del medio es una tradición consolidada (Rossi 1987) y ha producido importantes experiencias prácticas, como el trabajo de Luigi Snozzi en Monte Carasso (Snozzi 1995, 2012). La reflexión teórica sobre estos temas, dirigida en la Academia de Arquitectura en Mendrisio y en particular por Aurelio Galfetti, es parte de esta tradición. Galfetti escribe: "En realidad, al diseñar espacio, sea público o privado, el arquitecto también expresa su propia visión del mundo, de la sociedad, de la humanidad – para aquellos que puedan leerlo. Sin embargo, si ese arquitecto es un artesano, es decir, si está interesado sobre todo en crear, entonces trabajará pensando sobre todo en vacíos y sólidos, dándoles forma y aprovechándolos para mejorar la calidad de vida en el más amplio sentido. Para mejorar los espacios de vida de la humanidad, la construcción no tiene ningún otro significado". (Galfetti, 2009, p.18). La teoría del papel central del espacio público ha sido retomada y ampliada por Michele Arnaboldi (Arnaboldi 2012, Sassi 2010, 2012).

El espacio público contemporáneo ha sido interpretado y leído de formas más distintas y complejas que el espacio público tradicional de la calle, la plaza y el parque, y debe ser entendido en distintas escalas: como paisaje o territorio (Ferrata 2008, 2017) y como una forma de reparar el tejido urbano y reutilizar espacios en desuso. Respecto a esto, nos gustaría prestar atención a nuestro proyecto de reutilización del jardín del centro de salud comunitario de Balerna, Ticino, Suiza (Sassi 2013, 2014, 2015) y al proyecto de recuperación de las canteras de mármol de Arzo en Ticino, Suiza (Sassi 2017).

Enfrentados a la complejidad de la sociedad y la ciudad contemporánea, somos incapaces de ofrecer soluciones estandarizadas: el número de preguntas planteadas es mayor que el de respuestas adecuadas. Sin embargo, creemos que el espacio público – por el queremos decir espacio físico – es un tipo de espacio que debe ser producido por un acto consciente de diseño a través de una investigación constante sobre los principios organizadores del espacio. Aunque los administradores locales se enfrentan a la cuestión del espacio público, no crean áreas públicas, simplemente porque no son aprovechables económicamente. Ni los poderes económicos ni especuladores de la propiedad se preocupan por el espacio público, porque no se puede comercializar con el espacio vacío. Y aún así el espacio público es fundamental para la creación de entornos urbanos de éxito, lo cual es, por el contrario, uno de los requerimientos esenciales para la promoción de actividades económicas. Invertir en espacio público debería por tanto ser considerado una actividad estratégica en la promoción del desarrollo social dinámico. A continuación, se describe el diseño de la plaza principal de Sonogno, como ejemplo de apoyo de esta idea.

Sonogno

El municipio de Sonogno es el pueblo más lejano del Valle Verzasca, en la región de Locarno. Se encuentra al final de una carretera que sigue el contorno del valle. Se desarrolla en una cuenca en la que se encuentran los ríos Redorta y Vogornesso, y está rodeado de montañas. Localizado a una altitud de 919 metros sobre el nivel del mar, se extiende sobre 37 km². En 2016 su población era de 87 residentes. Más allá del centro histórico, la tierra en el fondo del valle aún se cultiva (predominantemente cultivos de subsistencia y heno). El pueblo de Sonogno cuenta con unas particulares casa de piedra; edificaciones tradicionales que han sido restauradas y se

utilizan ahora principalmente como segunda residencia. El pueblo es de hecho un importante centro turístico. En el cantón de Ticino, en 2015, se registraron 1,2 millones de visitantes y un total de 2,9 millones de estancias nocturnas. Un significativo número de turistas que visita el Cantón de Ticino se hospeda en las regiones alrededor de los lagos: solo el sector hotelero (hoteles y residencias) de Lago Maggiore y la región de Valli (área de Locarno) representaron 1 millón de pernoctaciones (45,5% del total del Cantón) (USTAT 2017).



Figura 1. La imagen muestra el edificio de la "osteria", ahora una tienda de artesanía. El edificio entre la fuente y la tienda fue demolido, mientras que la fuente se ha trasladado a otra localización. Se pueden ver dos edificios, actualmente demolidos, a la derecha. En la parte baja, a la derecha, se encuentra la piedra que hoy constituye el pedestal del edificio del museo. (Fotografía histórica, principios del siglo XX)

El municipio de Sonogno forma parte también del Inventario Federal de Lugares Patrimoniales Suizos (ISOS), como uno de los asentamientos a proteger. En el registro de ISOS se describe de la siguiente manera: "(...) el pueblo más alejado del Valle Verzasca: a pesar de su rápido desarrollo como destino turístico, que le ha llevado a una considerable adaptación a las nuevas exigencias residenciales, conserva el legado de un valioso patrimonio rural y un importante complejo eclesiástico. (...) El declive gradual de la población se revirtió en los años 1980, cuando la promoción del turismo revitalizó visiblemente el pueblo. El "descubrimiento" del pueblo por los turistas promovió la recuperación de la cultura local y el patrimonio material, como el arte de la lana tradicional, la creación de un museo, el establecimiento de una Fundación para la promoción de la región. La restauración de un antiguo horno de pan comunitario también debería ser apreciada en este contexto". (Heusser-Keller 1981)

El diseño de la plaza

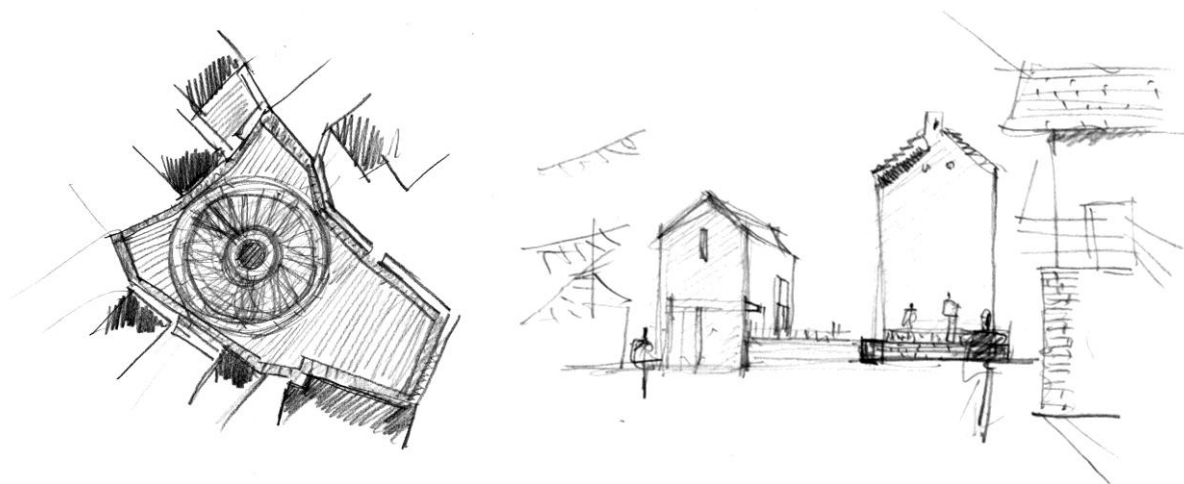
Antes de que se completase el proyecto, el área actualmente ocupada por la plaza era un espacio pobremente definido, resultado de las sucesivas demoliciones de dos edificios, tirados entre 1942 y 1945 para construir un nuevo acceso por carretera al centro histórico del pueblo. Los autobuses *Autopostale* empleaban esta zona como área de giro y la plaza se empleaba también como superficie temporal de aparcamiento. El espacio se encontraba pobremente organizado y la superficie de asfalto se hallaba en mal estado. El diseño de un nuevo espacio público en este contexto único requirió una encuesta métrica muy detallada, destinada sobre todo a

comprender la naturaleza específica del lugar. El informe expuso los problemas que el diseño necesitaba abordar: pavimento y modificación de la superficie (incluyendo la retirada del asfalto y su sustitución por un nuevo pavimento); mobiliario urbano integrado en el diseño general del espacio; desarrollo de una estrategia de iluminación como parte del diseño general del espacio.



Figuras 2 y 3. A la izquierda, el área ocupada hoy por la plaza, antes del proyecto. A la derecha, planta mostrando el espacio de la plaza, resaltada en rojo.

Tres de las calles del centro histórico se encuentran en el espacio de la plaza, habían sido previamente pavimentadas con adoquines de granito de Lodrino; uno de los desafíos fue completar e integrar los distintos patrones geométricos de las distintas superficies de las calles. Algunos de los antiguos edificios, hoy en uso como tiendas, se abren hacia la plaza, junto al Museo de Val Verzasca y un restaurante: estos elementos debían ser incluidos en la futura plaza. El proyecto por tanto se centraba en definir y diseñar los límites espaciales de la plaza, diseñando la superficie pavimentada, seleccionando el formato, tipo y color de la piedra del pavimento.



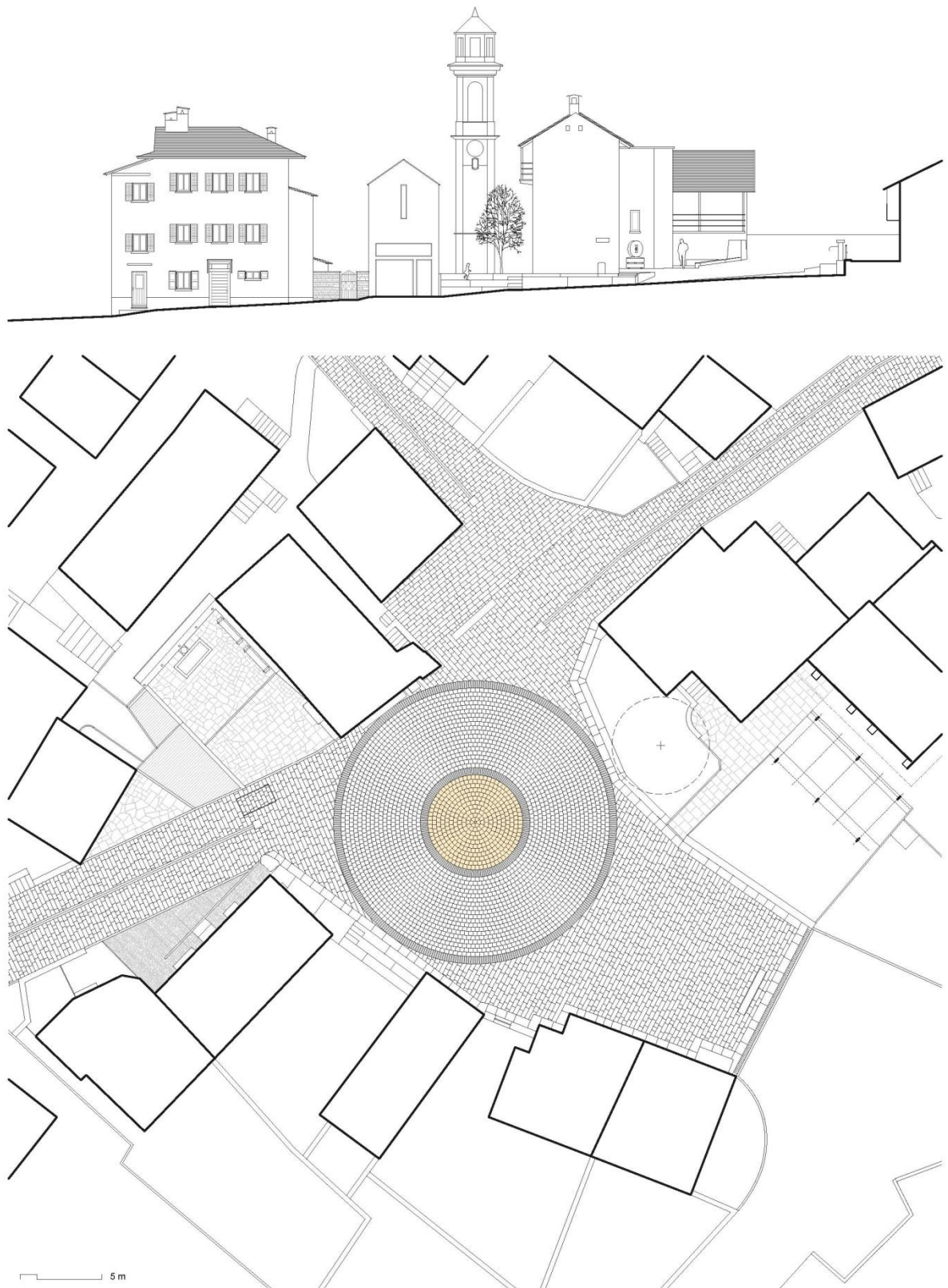


Figura 4. Levantamiento del proyecto y planta mostrando el esquema de pavimento y de mobiliario urbano.

Las edificaciones tradicionales de piedra natural del centro histórico de Sonogno se construyeron con piedra local. La gran variedad de estas piedras aporta a los alrededores una particular sensación y un característico rango de colores. En particular, una piedra de color rojo óxido (cuya tonalidad se debe al óxido de hierro que contiene) se empleó a menudo en la mampostería, junto a piedras grises oscuras y claras (granito y gneis). Estas piedras dan a las paredes su característica tonalidad cálida.

Se eligieron adoquines de granito de Lodrino para pavimentar la plaza, extendiendo el pavimento existente en las vías, y se complementó con adoquines de piedra roja hechos a propósito. Se localizó una cantera cercana al río Verzasca, donde se extrajeron grandes bloques de piedra roja, que fueron cortados seguidamente en cubos de 12 x 12 cm. Debido al alto contenido en óxido de hierro, los adoquines tienden a oxidarse a lo largo del tiempo y desarrollan un fuerte color rumbroso. Para el mobiliario urbano también se optó por piedra natural (granito). Grandes bloques de piedra funcionan como muro de contención y como asientos.



Figuras 5, 6, 7, 8 y 9. De izquierda a derecha, extracción de la piedra roja en la cantera junto al río Verzasca; Corte de los bloques de piedra; corte de los adoquines de piedra roja; Adoquines de piedra roja granito de Lodrino de fondo; y adoquines de piedra roja. Fotografías de E. Sassi.

Para marcar el límite del espacio se dispuso una nueva superficie de piedra, y se ajustó el espacio alrededor del antiguo edificio del museo extendiendo su pedestal hacia la plaza. El pedestal también actúa como escalón, conectando la plaza con el espacio entre los dos edificios del complejo del museo. El proyecto incluye la definición del perímetro restante de la plaza con bloques de granito con un acabado pulido.



Figura 10. Vista aérea de la plaza de Sonogno. Fotografía: Alberto Canepa.



Figura 11. Vista aérea de la plaza de Sonogno. Fotografía: Alberto Canepa.

Se eliminó el asfalto y se sustituyó por piedra natural obtenida de la región de Ticino (adoquines de granito de Iragna, losas de granito de forma vertical de Osernone e Iragna, pequeños adoquines de granito de Lodrino, bloques de piedra roja especialmente extraídos del río Verzasca). Las piedras se dispusieron en un patrón que define un nuevo centro y conecta los principales elementos que caracterizan el espacio de la plaza. El uso de piedras de tres colores distintos pretende integrar el nuevo diseño en su contexto, resaltando el color de las piedras de los edificios históricos existentes.

El patrón del pavimento está formado por dos círculos concéntricos. El mayor (de 17,5 metros de diámetro) conecta los principales elementos de la plaza: el nuevo pedestal del museo, la elevación de la tienda de artesanía y los bancos que delimitan el espacio verde bajo el abeto. El círculo más grande adapta e integra el patrón del pavimento de la superficie de las calles. El círculo más pequeño tiene un diámetro de 5,8 metros, equivalente al espacio entre los dos edificios del museo, y está completamente pavimentado en piedra natural de color rojo (adoquines de 12x12 cm). Se disponen piezas de granito gris oscuro y claro de 5 x 45 cm de forma vertical, alternando en un patrón radial para formar las circunferencias de los círculos. El resto de la plaza de pavimenta con granito gris claro (bloques de 12x14 cm de longitud variable), como las calles del centro de la ciudad. El perímetro de la plaza se resalta con una franja de 50 cm de ancho de piezas de granito gris.





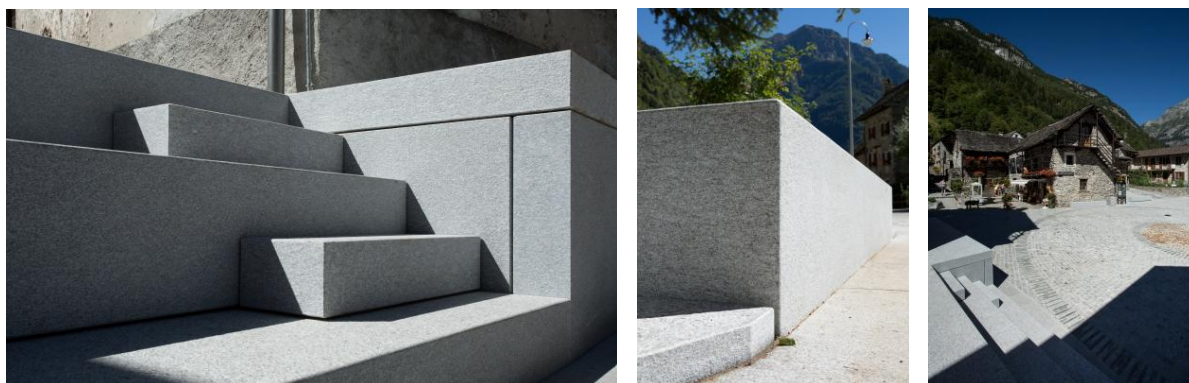
Figuras 12 y 13. Secciones del proyecto.

Antes de que se ejecutase el proyecto, no había bancos públicos en la plaza. El pedestal existente en el exterior del museo se extendió hacia la plaza para formar un nuevo pedestal escalonado de granito que conecta los dos edificios que conforman el museo (el Museo Val Verzasca existente y el nuevo Museo de Antiguos Gestos) con este espacio público.



Figuras 14, 15 y 16. Detalles de la plaza. Fotografías: Alberto Canepa.

La antigua piedra, grande y plana (pioda) se conservó y se reubicó para señalar la unión entre la parte antiguas y nueva del pedestal. También se dispuso un nuevo banco de granito a lo largo del perímetro de la plaza. Se diseñó una pequeña estructura para integrar una papelera, con los mismos materiales usados para la pavimentación de la plaza. El proyecto además provee de iluminación uniforme a la plaza desde una única fuente central de luz suspendida en un cable de acero. También se instalaron nuevas luminarias cerca de las calles.





Figuras 17 - 23. Detalles y vista aérea de la plaza. Fotografías: Alberto Canepa.

Conclusiones

El nuevo espacio público se recibió con gran entusiasmo por parte de los residentes y las autoridades locales. Desde el comienzo, el proyecto despertó el interés de los medios y se publicaron reportajes sobre su progreso de forma regular (RSI 2014, TIO 2014, CdT 2014, GdP2014, LaRegion 2014, La Rivista 2015). La ceremonia de apertura se consideró una ocasión de gran importancia y estuvo muy concurrida. El evento fue cubierto ampliamente por los medios (RSI 2016, TIO 2016, La Rivista 2015, 2016, Baltisberger 2016, LaRegion 2016a, 2016b, Brignoni 2017).

El Ayuntamiento de Sonogno fue galardonado con el premio ASPAN 2017 por la Asociación Suiza de Planeamiento Territorial (ASPAN Ticino) por la creación de este nuevo espacio público.



Referencias

Alberti L. B. (1485) *De re aedificatoria libri X*. Firenze, 1485. N. ed., *L'architettura (De re aedificatoria)*. Coord. P. Portoghesi, 2 voll., ed. Il polifilo, Milano, 1966

Arnaboldi M., **Sassi** E., **Rizzi** F., **Vitiello** A. (2012) "Centralità del progetto – il disegno dello spazio pubblico, strategia per la produzione di qualità urbana – Die Priorität der Planung – Die Planung des öffentlichen Raumes als Erzeugungsstrategie für urbane Qualität" in *Arbeiten an der urbanen Qualität ist Teamarbeit – Werkstattbericht des Nationalen Forschungsprogramms 65 – Working on Urban Quality Involves Teamwork – Workshop Report by the National Research Programme 65*, FNSNF Swiss National Science Foundation, Bern, pp. 12-17 - www.nfp65.ch

Baltisberger M. (2016) "Das ethnografische Museum in Sonogno wird erweitert", in *Tessiner Zeitung*, 16.10.2015, p. 5

- Benevolo L.** (1993) *Storia della città*, 4 voll., ed. Laterza, Roma-Bari
- Benevolo L.** (2001) (Sassi E. a cura di) *I segni dell'uomo sulla terra. Una guida alla storia del territorio*, Università Della Svizzera Italiana, Accademia di architettura, Mendrisio
- Brignoni R.** (2017) "Sonogno e il suo nuovo salotto buono", in *Cooperazione*, n. 30, luglio 2017, pp. 70-73 - <http://www.cooperazione.ch/Sonogno+e+il+suo+nuovo+salotto+buono>
- Caputo P.** "Le architetture dello spazio pubblico tra cura del luogo e figure del tradimento", in Caputo Paolo (a cura di) *Le Architetture dello spazio pubblico, forme del passato e del presente*, Ed. Electa, Milano, 1997
- CdT** (2014) "Valle Verzasca – Sonogno progetta una nuova piazza per i suoi abitanti", in *Corriere del Ticino*, 15.12.2014, p. 17
- Ferrata C.** (2008) *La fabbricazione del paesaggio dei laghi – Giardini, panorami e cittadine per turisti tra Ceresio, Lario e Verbanò*, Casagrande, Bellinzona
- Ferrata C.** (2017) *Il territorio resistente. Qualità e relazioni nell'ambiente*, Casagrande, Bellinzona
- Galfetti A.** (2009) "Il progetto dello spazio" conferenza all'Accademia di architettura, 25 gennaio 2007, ora in M. Ortalli, Cavadini N. O. (a cura di) *Il progetto dello spazio*, archivio Cattaneo, Como
- GdP** (2014) "Verzasca Presentato alla popolazione il progetto dell'architetto Enrico Sassi - Una piazza tutta nuova per Sonogno", in *Giornale del Popolo*, 15.12.2014, p. 9
- Gehl J., Gemzøe L.** (1996) *Public Spaces – Public Life*, Copenhagen 1996, DanishArchitectural Press, Copenhagen
- Gehl J., Gemzøe L.** (2001) *New City Spaces*, The DanishArchitectural Press, Copenhagen
- Gregotti V.** (1966) *Il territorio dell'architettura*, Feltrinelli, Milano
- Gregotti V.** (1993) "Gli spazi aperti urbani: fenomenologia di un problema progettuale." In *Casabella*, n. 597-598
- Gregotti V.** (2013) *Il sublime al tempo del contemporaneo*, Einaudi, Torino
- Heusser-Keller S.** (1981) *Inventario degli insediamenti svizzeri da proteggere (ISOS)*, Ufficio centrale federale degli stampati e del materiale, Berna
- Jacobs A.** (1993) *Great Streets*, MIT Press, Cambridge
- Koolhaas R.** (1997) "La città generica: The generic city", in *Domus* no. 791, 2002 pp. 3-12
- Koolhaas R.** (2006) *Junkspace. Per un ripensamento radicale dello spazio urbano*, Mastroglio G. (ed.), Quodlibet, Macerata
- Krier R.** (1975) *Stadtraum in Theorie und Praxis*, Stuttgart. Ed. it., *Lo spazio della città*. CLUP, Milano, 1982
- La Regione** (2014) "Sonogno toglie i veli alla sua nuova piazza", in *LaRegione*, 15.12.2014, p. 10
- La Regione** (2016a) "Sonogno ha inaugurato il suo spazio d'incontro", in *LaRegione* 01.10.2016
- La Regione** (2016b) "Un cigno in alta valle – Verzasca, s'inaugura domani la rinnovata piazza comunale di Sonogno", in *LaRegione* 01.10.2016, p. 15
- La Rivista** (2015) "Sonogno piazza al centro – avviato l'iter procedurale in vista della sistemazione", *La Rivista – mensile illustrato del Locarnese e valli* – n. 2 febbraio 2015, pp. 62-63

La Rivista (2016) "Sonogno scende in piazza", *La Rivista – mensile illustrato del Locarnese e valli* – n. 11, novembre 2016, p. 43

Le Corbusier (1935) *La Ville Radieuse. Éléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste*, Éditions de "L'Architecture d'Aujourd'hui", Boulogne-sur-Seine

Olsen D. J. (1986) *The City as a Work of Art – London, Paris, Vienna*, Yale University Press, New Haven

Rossi A. (1966) *L'architettura della città*. Marsilio, Padova

Rossi A., E. **Consolascio**, M. **Bosshard** (1987) *La costruzione del territorio: uno studio sul Canton Ticino*, introd. B. Reichlin and F. Reinhart, Fondazione Ticino Nostro, Clup, Lugano Milano

Rowe C., **Koetter** F. (1984) *Collage City*. MIT Press, 1978, Cambridge (Massachusetts), n. ed. Paperback Reprint edition

RSI (2014) Il Quotidiano 13.12.2014 – "Sonogno vuole trasformare la piazza" - <http://enricosassi.ch/sonogno-vuole-trasformare-la-piazza/>

RSI (2016) Il Quotidiano 2.10.2016 – "Sonogno ha la sua nuova piazza" - <http://enricosassi.ch/sonogno-la-sua-nuova-piazza-quotidiano-rsi-la1/>

Sassi E. (2012) "Spazi pubblici contemporanei, considerazioni e casi-studio" in E. Sassi (a cura di) *Lo spazio pubblico contemporaneo*, Quaderno di cultura del territorio n. 1, PNR65 Nuova Qualità Urbana – Lo spazio pubblico nella "Città Ticino" di domani", MAP Mendrisio Academy Press, Mendrisio, pp. 59-123

Sassi E. (2013) "La costruzione del paesaggio: considerazioni e casi-studio" in M. Arnaboldi, E. Sassi (a cura di) *Costruire il paesaggio*, Quaderno di cultura del territorio n. 3, PNR65 Nuova Qualità Urbana – Lo spazio pubblico nella "Città Ticino" di domani", MAP Mendrisio Academy Press, Mendrisio, pp. 45-103

Sassi E. (2014) "Il progetto del giardino sensoriale – Sensorial garden. The design", in: Pesce S. (a cura di) *Il Giardino sensoriale – The Sensory Garden – Uno spazio che si prende cura delle persone – A placethattakes care of people*. Con-fine edizioni, Bologna 2014

Sassi E. (2015) "La genesi del progetto", in: *Eстетika – art, design, architecture, fashion, hi tech*, n. 18, luglio, pp. 96-97

Sassi E. (2017) *Arzo – Il risveglio delle cave – The awakening of the quarries*, fotografie di Filippo&Donatella Simonetti Fontana Print, Lugano

Sassi E. - http://enricosassi.ch/portfolio_page/riqualifica-cave-di-arzo/

Sassi E. - <https://divisare.com/projects/365554-enrico-sassi-architetto-luca-ferrario-gian-paolo-minelli-marcelo-villada-ortiz-alberto-canepa-filippo-simonetti-the-quarries-of-arzo>

Sassi E., **Molteni** E. (2010) "Il progetto degli spazi pubblici nella città per gli anziani. Gli esempi di svizzeri di Lugano e Uster" in L. Lorenzetti (a cura di) *Gli anziani e la città – (In)compatibilità, regolazioni sociali e ambiente costruito (secoli XVI-XXI)*, Carocci, Roma, pp. 227-244

Sitte C. (1889) *DerstädtebaunachseinenKünstlerischenGründsetzen*, Carl GräserVerlag, Wien, engl. ed. *City Planning According to ArtisticPrinciples*, London, 1965, it. ed. *L'arte di costruire la città*, Antonio Vallardi Editore, Milan, 1953

Snozzi L. (1995) *Monte Carasso, die WiedererfindungdesOrtes = Monte Carasso, la reinvenzione del sito*, Birkhäuser, Basel

Snozzi L., **Fonti** A., **Mameli** M. (2012) *Luigi Snozzi, un'autobiografia architettonica*, Milano Franco Angeli

Solà-Morales I. (1994) "Hacer la ciudad, hacer la arquitectura (1945-1993)", in *VisionesUrbanas Europa 1870-1993. La ciutat de l'artista*, Catálogo de la exposiciónorganizada por el Centro Georges Pompidou i el Centro de

Cultura Contemporánea de Barcelona. Barcelona, Junio 1994, pp. 401-409, ora in *Territorios*, GG, Barcelona 2002

Sorkin M. (1992) *Variations on a Theme Park - the New American City and the End of Public Space*. Hill & Wang, N.Y.

TIO (2014) "Presentato il progetto per la piazza principale di Sonogno", in TIO Ticino on line - <http://www.tio.ch/News/Ticino/Attualita/1009611/Presentato-il-progetto-per-la-piazza-principale-di-Sonogno>

TIO (2016) "Sonogno svela la sua nuova piazza" in TIO Ticino on line, 02.10.2016 - <http://www.tio.ch/News/Ticino/Attualita/1108951/Sonogno-svela-la-sua-nuova-piazza>

USTAT (2017) *Il turismo in Ticino*, Ufficio di statistica del Cantone Ticino, febbraio 2017 (http://m3.ti.ch/DFE/DR/USTAT/allegati/prodima/4710_turismo.pdf)

Wallach R. (2000) *La strada - elemento costitutivo della qualità urbana*, Gangemi Editore, Roma

Wallach R. (2005) *Il Bisogno di Città - Strumenti e metodi per la costruzione della qualità Urbana*, Edizioni Kappa, Roma