

## Scheda tecnica

Committente: Municipio di Sonogno

Architetto: Enrico Sassi Date: 2014 - 2016 Fotografo: Alberto Canepa

## **Progetto**

Progetto di sistemazione, pavimentazione e arredo della piazza principale di Sonogno.

La piazza di Sonogno era uno spazio poco definito, risultato dalle successive demolizioni di tre edifici e da una correzione del tracciato stradale; la sua pavimentazione era in asfalto e versava in cattive condizioni.

È stata posata una nuova pavimentazione in pietra naturale ed è stata realizzata una sistemazione dello spazio pubblico relativo all'antico edificio "Museo" con la prosecuzione del livello del basamento (zoccolo) anche sul lato piazza. Il basamento prosegue, fino a congiungersi con il nuovo edificio "Museo degli Antichi Gesti". Il basamento è anche una gradonata che collega lo spazio della piazza con quello tra i due edifici del complesso museale.

Il progetto attrezza anche il restante perimetro della piazza con parallelepipedi (sedute) in granito, finitura "spazzolato". Il progetto della nuova piazza ha affrontato i seguenti temi: pavimentazione e sistemazione del suolo, arredo e illuminazione.



## Pavimentazione e sistemazione del suolo.

La pavimentazione in asfalto è stata rimossa e sostituita da una nuova pavimentazione in pietra naturale ticinese (cubi in granito di Iragna, lastre posate a coltello di granito di Onsernone e Iragna, blocchetti di granito di Lodrino, cubi in pietra "rossa" cavata appositamente dal fiume Verzasca). La pavimentazione è posata secondo un disegno che definisce una nuova centralità, collegando i principali elementi dello spazio della piazza. L'uso di pietre di tre colori risponde alla volontà di integrare il nuovo intervento con il contesto e con i colori delle pietre degli edifici storici esistenti.

Il disegno della pavimentazione si compone di due cerchi concentrici.

Il maggiore collega i principali elementi della piazza: la nuova gradonata del museo, il prospetto del negozio di artigianato e le sedute che delimitano lo spazio verde sotto l'abete. Il cerchio minore è interamente pavimentato con pietra naturale dal colore rosso, cavata appositamente dal fiume Verzasca. I perimetri dei cerchi sono realizzati con lastre in granito grigio scuro e grigio chiaro alternate, posate a coltello e disposte a raggiera. Il resto della piazza è pavimentato con granito grigio chiaro come le vie del nucleo. Il perimetro della piazza è pavimentato con lastre di granito grigio chiaro.

Arredo. Prima della realizzazione del progetto non era possibile sedersi in piazza. All'esterno del Museo esisteva già un basamento che è stato ampliato anche sul lato piazza per formare un nuovo zoccolo/ gradonata in granito, collegando i due edifici del nuovo complesso museale con lo spazio della piazza. L'antica grande pietra angolare piatta è stata mantenuta con una nuova collocazione e funge da snodo tra la parte antica del basamento e quella nuova. Sono inoltre state posate nuove sedute in granito lungo il perimetro della piazza. Con gli stessi elementi della pavimentazione è stata costruita una piccola struttura che accoglie il cestino per le cartacce.

Illuminazione. Il progetto ha previsto l'illuminazione uniforme della piazza a partire da un unico punto luce centrale sospeso su cavo d'acciaio. Sono inoltre stati posati nuovi candelabri in prossimità della strada.











